

Van de voorzitter

Projecten, een belangrijke ALV en renovatie vanaf juni?

In de vorige Algemene Ledenvergadering is aandacht gevraagd voor en gegeven aan projecten die het muzikleven bevorderen. Het door ons gesteunde concert van het Nijmeegs Blazersensemble met een jonge solist, opnieuw een Podium voor de Stad en ook de hele Debussy-dag zijn een duidelijke invulling van projecten zoals bedoeld.

Een goede samenwerking met de organisatie Stadsschouwburg en Concertgebouw De Vereeniging (S&V) is essentieel voor wat we willen en kunnen bereiken als Vrienden. De context van die samenwerking, naast het onder ogen zien en met S&V bespreken van de 'Vrienden/Liefhebbers-kwestie' brengt ons tot een herbezinning op de positie van de Vrienden. Zie hierover elders in deze Nieuwsbrief. Die herbezinning is dan ook een belangrijk onderwerp op de aanstaande ALV.

Op 7 maart j.l. besloten Provinciale Staten dat er subsidie komt voor een volgende fase van renovatie. Daarmee is het benodigde budget nu beschikbaar. Nu is het nog wachten op een vergunning. Als deze afkomt, gaan delen van De Vereeniging vanaf juni aanstaande weer 'in de steigers'.

Mevrouw Eva Middelhoff, directeur van S&V, is bereid voor de Vrienden uit te leggen wat er op korte termijn kan gaan gebeuren qua renovatie.

Meestal combineren we de ALV met het voorjaarsconcert. De bijzondere situatie vanwege een hele Debussy-zondag op 8 april, maakte 'daar nog bij' een ALV plus bovengenoemde presentatie niet haalbaar. Dat zou beide ook te kort doen. Daarom kozen we ervoor op woensdagavond 18 april eerst om 19.00 uur de presentatie

over de renovatie te laten plaats vinden en daarna de ALV te houden. Ik hoop velen van u te begroeten op deze belangwekkende avond. Hetzelfde geldt uiteraard ook voor de Debussy-dag!

Marc Wichers, voorzitter

-0-0-0-

Opnieuw een succesvol Podium voor de Stad op 25 februari 2018!

Meer dan 2000 muzikliefhebbers (geschat) maakten enthousiaste optredens mee van 27 Nijmeegse ensembles. Als afsluiting van de dag boden wij als Vrienden een spetterend piano-recital aan door de winnaar van het laatste Internationale Liszt Concours, Alexander Ullman. Bijgaand enkele foto-impresies. Meer – ook video – op onze website.



-0-0-0-

Samenwerking met Stadsschouwburg & De Vereeniging

Inleiding

Al enige tijd is er intensief overleg tussen ons bestuur en de leiding van S&V. Dit overleg komt onder andere voort uit de discussie over onduidelijkheid voor het publiek over Vrienden enerzijds en Liefhebbers anderzijds.

Daarnaast zijn veel culturele instellingen de laatste jaren eigen vriendenprogramma's gaan ontwikkelen, terwijl de bestaande "vrienden"-organisaties in Iedental geleidelijk teruglopen. Dit heeft op een aantal plaatsen in het land er toe geleid dat organisaties van vrienden zijn opgegaan in de organisatie waarvan zij vrienden zijn. We zien dit bijvoorbeeld bij Het Gelders Orkest en bij de Nationale Opera & Ballet. Argumenten die daarbij ook een rol spelen zijn professionaliteit van de administratie alsmede publiciteit.

Deze ontwikkeling is ook voor ons bestuur aanleiding geweest om verkenningen richting S&V uit te voeren. Deze hebben geleid tot zeer constructief overleg met Eva Middelhoff en Floor Marcusse, hoofd Marketing en Kaartverkoop.

Voor ons bestuur is een belangrijk punt dat wij de mogelijkheid willen behouden om voor vrienden een aantal concerten te kunnen organiseren en een Nieuwsbrief uit te kunnen geven. Voor S&V is het belangrijk dat de inkomsten van vrienden niet alleen voor concerten en een nieuwsbrief, maar ook voor bijzondere projecten kunnen worden gebruikt. Een ander discussiepunt is dat de Vrienden specifiek van De Vereeniging zijn terwijl de huidige Liefhebbers ook betrekking hebben op de Stadsschouwburg.

Voorlopige plannen bestuur

Zowel ons bestuur als de directie van S&V zijn positief over een integratie van de Vrienden binnen S&V. In de voorlopige plannen wordt het bestuur van de Vrienden door een vriendencommissie van De Vereeniging binnen de organisatie S&V vervangen.

Daarnaast wordt er dan ook een vriendencommissie van de Stadsschouwburg gevormd. De ALV van de Vrienden wordt dan een jaarlijkse bijeenkomst waar plannen van de vriendencommissie worden besproken met vrienden.

Wat verandert is dat de Vrienden dichter bij de organisatie S&V komen te staan. Men geeft zich bij S&V op als vriend voor De Vereeniging of de Stadsschouwburg. De hoogte van de bijdrage zal veranderen. Momenteel wordt gedacht aan 45,- per persoon en 80,- voor twee personen. Van dit bedrag gaat dan ongeveer de helft naar de soort activiteiten die nu worden georganiseerd door de Vrienden en de andere helft naar bijzondere projecten. Exacte tarieven worden nog vastgesteld. Naast het professionaliseren van de organisatie levert dit de volgende voordelen op:

- de onduidelijkheid over het verschil tussen Vrienden en Liefhebbers verdwijnt;
- werving van nieuwe vrienden gebeurt door S&V team Marketing;
- mogelijk nieuwe voordelen zoals bijvoorbeeld dat vrienden eerder kaarten kunnen bestellen bij de start van

het nieuwe seizoen en dat vrienden bij het bestellen van kaarten via internet geen handlingskosten hoeven te betalen of andere voordelen.

Behandeling van plannen in de ALV

Ons bestuur wil op de komende ALV met de leden een discussie voeren over deze voorlopige plannen. Wanneer het bestuur draagvlak ziet voor deze plannen wil zij in het overleg met S&V tot een concreet voorstel komen, waarbij de vereniging Vrienden, volgens de procedure in haar statuten, wordt opgeheven, ons bestuur wordt omgevormd tot de eerste vriendencommissie voor De Vereeniging en een voorstel wordt opgesteld voor de bestemming van het huidige vermogen van de vereniging Vrienden.

-0-0-0-

Jaarverslag 2017

Op 26 maart vond de jaarlijkse ALV plaats. Het verslag daarvan vindt u bij aanvang van de ALV op 18 april a.s.

Op 12 maart had voor de tweede keer het Podium voor de Stad plaats waarvoor de Vrienden weer als gastprogrammeur fungeerden, in samenwerking met S&V. 30 Muziekensembles traden op, alleen of in combinatie met andere ensembles, in de Grote Zaal, de Kleine Zaal en de Annazaal. Het werd wederom een groot succes. Op veler verzoek zal het Podium voor de Stad een jaarlijks terugkerend evenement worden.

Het voorjaars-Vriendenconcert had plaats aansluitend op de ALV van 26 maart. Het werd verzorgd door pianist Peter Klimo, laureaat van het internationaal Franz Liszt Concours 2016. Peter Klimo trad op voor een volle Kleine Zaal. Een nabeschouwing van dit concert staat in Nieuwsbrief nr. 62. Op 26 november vond het najaars-Vriendenconcert plaats. Gitarist Fernando Riscado Cordas trad op voor een goed bezette zaal. Met zijn toelichting op ieder muziekstuk en zijn vertolkingen op maar liefst vijf verschillende gitaren wist de gitarist het publiek beslist te boeien.

Het bestuur kwam in 2017 zeven maal bijeen, verder was er frequent contact onderling of met derde partijen. Het bestuur heeft in de zomer kennis

gemaakt met de nieuwe directeur van S&V, mevrouw Eva Middelhoff. Dankzij haar welwillende medewerking zijn de contacten weer frequenter geworden en is er voortgang geboekt in de kwestie Liefhebbers/Vrienden.

Het bestuur heeft het initiatief genomen voor het project "Muziekstudent op weg naar het publiek". Met dit project wordt jonge muziekstudenten de gelegenheid gegeven in een solistenrol met een regionaal amateurensemble op te treden in de Kleine Zaal van de Vereeniging. Tevens wil het bestuur daarmee het Nijmeegse publiek bijzondere concerten aanbieden tegen een aantrekkelijke prijs. Deze concerten gaan twee maal per jaar plaats vinden.

-0-0-0-

Nabeschouwing concert NBE met Cecilia van Berkum

Op 21 januari j.l. trad op het Nijmeegs Blazersensemble o.l.v. Mark Snitselaar met de jonge Cecilia van Berkum als solist in het *Konzert für Violine und Blasorchester* van Kurt Weill. Dit concert was het eerste in onze nieuwe serie "Muziekstudent op weg naar het publiek", waarbij een goed amateurensemble samen met een jonge professional een optreden verzorgt in de Kleine Zaal van De Vereeniging. Voorafgaand aan het soloconcert werd de *Respiration Suite* van Jurriaan Andriessen uitgevoerd. Na de pauze hoorden we de *Serenade voor blazers* van Antonin Dvořák. Het vioolconcert van Weill behoort tot de weinige concerten voor solo-instrument en blazersensemble. In deze categorie valt ook het concert voor piano en blazers van Strawinsky. Voor dit concert werden 40 kaarten verkocht aan Vrienden voor de sterk gereduceerde prijs van 5 euro in plaats van 15 euro. Er werd gespeeld voor een uitverkochte Kleine Zaal. Een groot succes voor dit eerste concert in deze nieuwe serie.

-0-0-0-

Vriendenconcert najaar 2018

De datum voor het Vriendenconcert in het najaar van 2018 is 2 december.

-0-0-0-

Inleiding Eva Middelhoff op 18 april 2018 om 19.00 uur Sociëteitskamer De Vereniging

Voorafgaand aan de ALV zal de directeur van S&V, Eva Middelhoff, met Leon Wellens, hoofd Facilitaire Dienst en Podiumtechniek, een inleiding houden over de plannen ten aanzien van de komende tranche van de renovatie van De Vereniging.

-o-o-o-

Alg. Ledenvergadering

**Woensdag 18 april 2018
20.00 uur
(Om 19.00 uur Inleiding
door Eva Middelhoff)**

**Sociëteitskamer
De Vereniging**

Agenda

1. Opening en vaststelling agenda.
2. Verslag ledenvergadering van 26 maart 2017 (voor aanvang van de vergadering ter inzage, ook op te vragen bij secretaris@vriendenvereniging.nl).
3. Jaaroverzicht 2017 (zie deze Nieuwsbrief).
4. Jaarafrekening 2017 van de penningmeester. Voor aanvang van de vergadering ter inzage, ook op te vragen bij penningmeester@vriendenvereniging.nl
5. Verslag kascommissie, goedkeuring van rekening en verantwoording over 2017 en decharge van het bestuur. Benoeming nieuw lid kascommissie. Een voorstel daartoe dient door de ledenvergadering gedaan te worden.
6. Begroting voor het jaar 2018. Voor aanvang van de vergadering ter inzage, ook op te vragen bij: penningmeester@vriendenvereniging.nl.
7. Verhouding Liefhebbers/Vrienden, Samenwerking met Stadsschouburg/De Vereniging.
8. Rondvraag, w.v.t.t.k.
9. Sluiting

-o-o-o-

Honderd jaar na Debussy

Volgens Pierre Boulez nam de moderne muziek in 1894 een aanvang met de eerste uitvoering van Claude Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Na de première van de opera *Pelléas et Mélisande* in 1902 was Debussy's naam als vernieuwend componist definitief gevestigd. Daarna volgden andere meesterwerken, waarbij Debussy ervoor oppaste zichzelf te herhalen en steeds op zoek was naar vernieuwingen. Hij beseftte heel goed dat hij deze op alle fronten tegelijkertijd moest doorvoeren, wilde hij voorkomen dat zijn ideeën zouden stranden als louter interessante experimenten. Dus dat deed hij: Debussy veranderde vorm, frasering, harmonie en instrumentatie van de muziek simultaan. Geen grote kunst zonder durf.

Debussy werd in grote mate geïnspireerd door beeldende kunst, poëzie, literatuur en natuur. De interpretatie van zijn muziek heeft tot veel discussie geleid: de titels die Debussy koos suggereren dat de componist iets bepaalds wil uitdrukken of weergeven – bijvoorbeeld de zee in het orkestwerk *La Mer* – maar zelf benadrukte hij dat het enkel om inspiratiebronnen ging. Hij ontkende dan ook een 'impressionist' te zijn, een etiket dat hem vaak opgeplakt werd. Dit was voor Debussy temeer een serieuze zaak, omdat impressionisme door velen met vaagheid geassocieerd werd, terwijl hij in zijn partituren juist heel precieze aanwijzingen gaf. De bijzondere klanken en nuances, juist zo kenmerkend voor zijn muziek, kunnen wegvallen bij een te vrije omgang met het muzikale materiaal. Dat Debussy erg kritisch was op de uitvoerders van zijn muziek is dan ook zeer begrijpelijk.

Toen Debussy overleed in 1918 was er een indrukwekkende hoeveelheid prachtige muziek uit zijn pen gevloeid. Hij schreef veel pianomuziek, enkele grote orkestwerken, één opera en veel liederen. De kamermuziek was er bijna stiefmoederlijk vanaf gekomen als hij niet aan het eind van zijn leven nog drie kamermuzieksonates had geschreven. Deze late meesterwerken waren een welkome aanvulling op zijn bekende strijkkwartet uit 1893.

De Debussy-dag

Op 8 april klinkt muziek van Debussy in drie concerten in de Kleine Zaal van De Vereniging. 's Ochtends om 11:00 uur trappen leerlingen van privédocenten en van De Lindenberg af met pianowerken. Sebastiaan Oosthout zal met enkele leerlingen ook quatre mains spelen. Femke Hulsman zal optreden als pianist en als zangeres in twee van Debussy's liederen. 's Middags om 14:00 uur spelen pianisten Nata Tsvereli en Paul Komen een programma geheel gewijd aan Debussy's *Images*: de *Images I* en *Images II* voor piano solo, en een transcriptie voor piano quatre mains van Debussy's *Images pour Orchestre*. Als dit laatste al geen Nederlandse première is, dan toch zeker een zeldzame kans om deze prachtige muziek in een versie voor twee pianisten te kunnen beluisteren. Van 15:30-16:30 uur wordt een 'grote pauze' ingevuld door Stadsschouburg & De Vereniging, met Franse kaas en wijn in het restaurant. De dag wordt afgesloten met kamermuziek in het concert van 16:30 uur. Het Ensemble Lumaka brengt een programma rondom Debussy's *Sonate voor fluit, altviool en harp*. Naast twee werken van Debussy klinkt ook werk van Dubois, Smit en Takemitsu voor de combinatie fluit, altviool en harp. Dit concert heeft geen pauze en duurt tot 17:30 uur.

-o-o-o-

Kaarten voor de Debussy-dag

De kaarten kunnen online (zie volgende bladzijde) of aan de kassa van de Stadsschouburg besteld worden. De prijzen zijn als volgt:

11.00 Concert 1	€ 0
14.00 Concert 2	€ 7,50
15.30 Franse kaas en wijn *)	€ 9,50
16.30 Concert 3	€ 7,50
Gehele dag	€ 20,00

Via de actiecode **VrienDebus** krijgen de Vrienden een korting van € 5,00 op de gehele dag, of een korting van € 2,50 per concert.

Voor concert 1 moeten wel (gratis) kaarten besteld worden via de website van S&V.

*) alleen in combinatie met concert 2 en/of 3.

Online bestellen

- ga naar de website www.stadsschouwburgdevereniging.nl
- ga naar de programmapagina van de betreffende voorstelling
- klik op speeldata en tickets
- plaats voorstelling/concert in uw winkelmandje
- klik op stoelkeuze en afrekenen
- vul rechtsboven in het scherm de actiencode in, en klik op activeer
- kies bij de betreffende prijs uw aantal plaatsen
- vul, indien gewenst, het aantal arrangementen in of sla dit over en kies gelijk voor bevestigen en klik vervolgens op verder
- log in met uw gebruikersnaam en wachtwoord (u moet dus wel een account hebben of aanmaken)
- u kunt daarna de bestelling afronden.

-o-o-o-



Nata Tsvereli

Paul Komen



Julie Moulin



Martina Forni

Vriendenconcert Kleine Zaal De Vereeniging

Een dag met muziek van Claude Debussy (1862-1918)

Zondag 8 april 2018

11:00-13:00 Concert 1 Leerlingenconcert gratis entree

Leerlingen van De Lindenberg en privédocenten spelen pianomuziek van Debussy. Ook staan twee liederen en werken voor piano quatre mains op het programma, waaraan de Nijmeegse pianist Sebastiaan Oosthout zijn medewerking verleent. Het concert heeft een pauze.

14:00-15:30 Concert 2 Pianisten Nata Tsvereli en Paul Komen

Claude Debussy – Images I (Nata Tsvereli)

Claude Debussy – Images II (Paul Komen)

Pauze

Claude Debussy / André Caplet – *Images pour Orchestre*, transcriptie voor piano quatre mains

15:30-16:30 Franse kaas en wijn

Restaurant De Vereeniging

16:30-17:30 Concert 3 Ensemble Lumaka: Julie Moulin (fluit), Martina Forni (altviool), Miriam Overlach (harp)

Théodore Dubois – *Terzettino* voor fluit, altviool en harp

Leo Smit – Trio voor fluit, altviool en harp

Claude Debussy – *La Flûte de Pan (Syrinx)*, voor fluit

Claude Debussy – Sonate voor fluit, altviool en harp

Toru Takemitsu – *And then I knew 't was wind*, voor fluit, altviool en harp



Miriam Overlach

-o-o-o-

Website

Voor alle informatie verwijzen wij ook naar onze website www.vriendenvereniging.nl

Colofon

Deze Nieuwsbrief is een uitgave van de vereniging 'Vrienden van Concertgebouw De Vereeniging' en wordt verspreid onder de leden en relaties.

Het bestuur van De Vrienden:

Marc Wichers (voorzitter)

Mieke Boex-Timmermans

(secretaris)

Pieter de Vries Robbé

(penningmeester)

Joop Leijendeckers

Chiel Verhoeff

Secretariaat:

P Pastoor v Soevershemstraat 34,
6525 SW Nijmegen

E secretaris@vriendenvereniging.nl

W www.vriendenvereniging.nl

IBAN NL03 INGB 0005 6192 73

NIJMEEGSE STICHTING VOOR KAMERMUZIEK - SEIZOENPROGRAMMA 2018—2019

CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING, NIJMEGEN, AANVANG 20.15 UUR

1 / DONDERDAG 18 OKTOBER 2018

PAVEL KOLESNIKOV—PIANO, ELINA BUKSHA—VIOOL en CALIDORE QUARTET—STRIJKKWARTET
muziek van BEETHOVEN, MENDELSSOHN, CHAUSSON

2 / DINSDAG 13 NOVEMBER 2018

HEXAGON ENSEMBLE—BLAZERSENSEMBLE en DUO BILITIS: EKATERINA LEVENTAL—
ZANG EN HARP en EVA TEBBE—HARP
muziek van RIMSKI-KORSAKOV, IPPOLITOV-IVANOV, RACHMANINOFF, PROKOFJEV, TSJAIKOVSKI,
SJOSTAKOVITSJ

3 / WOENSDAG 12 DECEMBER 2018

ARCADI VOLODOS—PIANO
muziek van SCHUBERT, RACHMANINOFF, SKRJABIN

4 / DINSDAG 15 JANUARI 2019

BRENTANO QUARTET—STRIJKKWARTET
muziek van PURCELL, HAYDN, SJOSTAKOVITSJ, GESUALDO, CARTER, LEKEU, BARTÓK

5 / DINSDAG 12 FEBRUARI 2019

NELSON GOERNER—PIANO
muziek van BRAHMS, BEETHOVEN, SCHUMANN, GODOWSKY

6 / DINSDAG 5 MAART 2019

KIRILL GERSTEIN—PIANO, ZVI PLESSNER—CELLO, GUY BRAUNSTEIN—VIOOL en AMIHAI GROSZ—
ALTVIOOL
muziek van CHAUSSON, DEBUSSY, ENESCU, FAURÉ

7 / DINSDAG 26 MAART 2019

BUSCH TRIO—PIANO TRIO
muziek van SCHUBERT, BRAHMS, RACHMANINOFF

8 / WOENSDAG 24 APRIL 2019

SERGEJ KHATCHATRYAN—VIOOL en LUSINE KHATCHATRYAN—PIANO
muziek van MOZART, PROKOFJEV, BRAHMS

Een abonnement op de hele serie kost €145, jongeren en studenten €75

Programmadetails en abonnementen: **zie www.nsvk.net**

Volg NSVK op twitter en facebook @nsvkamermuziek